NOUS AVONS LU

CNED CANAL EDUCATION, N°2

La Revue du CNED - abonnement 90 F pour 4 numéros - B.P. 300 - Asterama II - 86960 Futuroscope Cédex.

Au sommaire : Editorial ; Interview de René Monory ; La Cinquième ; L'enseignement à distance en Europe ; La télé-formation : Les activités internationales du CNED ; Le réseau Pyramide de la région Midi-Pyrénées ; L'EAD au Canada ; L'institut du CNED de Grenoble ; Portrait d'une ancienne élève : Anne-Marie de Kristoffy.

Les articles sont courts et clairs, l'essentiel est dit en peu de mots.

POUR ENTRER DANS LE XXIE SIÈCLE

Le livre blanc de la CEE - J. Delors et collègues - 298 pages - 1993 - 90 FF TTC - Editions Lafon-Ramsay.

De longs passages concernent les autoroutes de l'information et l'impérieuse nécessité qui est la nôtre d'exploiter les avantages liés à la dématérialisation progressive de l'économie. Sur ce terrain la France peut être très compétitive si elle sait développer des formations adaptées.

« Les conditions de concurrence sévère que connaît l'industrie européenne requièrent que l'ensemble du personnel ait un niveau de compétence de plus en plus élevé et soit capable d'utiliser efficacement les nouvelles technologies. Pour les cadres supérieurs, la sensibilisation aux potentialités offertes par les TIC et à leurs conditions d'utilisation (conditions organisationnelles et socioprofessionnelles) nécessite une formation spécifique. Pour les travailleurs et les techniciens, la formation à leur métier de base devrait mieux intégrer les aspects spécifiques liés aux TIC. Enfin, pour les écoliers et les étudiants, l'apprentissage et l'utilisation des TIC devra surtout viser à résoudre des problèmes généraux d'éducation et de formation. Rendre l'utilisation des TIC plus efficace par

une meilleure formation de leurs utilisateurs potentiels suppose que l'on offre une culture de base étendue au plus grand nombre, et une formation spécialisée à certains groupes d'utilisateurs.

L'Europe a consacré des efforts importants au développement des formations de base en informatique. Néanmoins, elle ne dispose pas d'une main-d'oeuvre qualifiée suffisante et n'est pas assez préoccupée de l'application des nouvelles technologies dans les systèmes de formation et d'éducation. En particulier, les possibilités offertes par la formation à distance doivent être mieux exploitées.

Les orientations suivantes sont proposées :

- une analyse approfondie devrait être menée sur l'intérêt, les conditions et les moyens nécessaires pour que le plus grand nombre dispose des connaissances de base nécessaires pour utiliser le potentiel des nouvelles technologies ;
- concernant la formation orientée vers l'utilisateur : généraliser l'utilisation des nouvelles technologies dans l'enseignement et dans la formation, notamment par la mise au point des logiciels appropriés et par la formation des enseignants et des formateurs ;
- concernant la formation orientée vers les producteurs : assurer la formation des ingénieurs et des chercheurs dont l'industrie européenne des TIC a besoin ; systématiser les actions de formation au sein des différents programmes spécifiques de RDT communautaire liés aux TIC ».

Espérons que ces recommandations inspireront le MEN.

APPRENDRE ET PRATIQUER LA GEOMETRIE AVEC L'ORDINATEUR (niveau lycée)

Publication n°46 de l'IREM d'Orléans - 150 pages avec disquette PC 3"1/2 - 80 F port compris.

Le sujet est évidemment très spécialisé et s'adresse à un public spécifique. L'enseignant de terrain y trouvera des informations précieuses : outre des situations "classiques" qui permettent de nourrir une pratique professionnelle au quotidien, on y trouvera des indications simples et précieuses qui évitent "de réinventer la roue" et attirent l'attention sur les points importants. Elles témoignent de l'expérience des auteurs, mais aussi d'une certaine maturation des idées concernant les interactions profondes entre les contenus enseignés, les méthodes utilisées et les ressources mises en oeuvre. Si l'on parvient à résoudre les difficultés maté

rielles (obtention des ordinateurs, des logiciels) l'intérêt de ces façons de travailler devient de plus en plus évident.

Par ailleurs, cet ouvrage illustré montre parfaitement l'intérêt de disposer d'un logiciel bien adapté à la situation d'enseignement ; ce n'est pas si souvent le cas dans une période où le ludique prime souvent sur l'éducatif et/où l'utilisateur se trouve dans la situation fermée de consommateur.

LES IMAGES NUMÉRIQUES
Dossier de l'ingénierie éducative, n°21 - format A4 - 72 pages - 1995 - distribution : CRDP et CDDP.

En complément de "un multimédia pour l'enseignement ?" (cf. Revue de l'EPI n°78, pages 25 et 26)), ce nouveau dossier approfondit les conditions d'utilisation de l'image numérique tant du point de vue de la pédagogie que de la technique et du matériel.

Des enseignants, des formateurs et des chercheurs décrivent leurs pratiques et montrent comment, selon leur discipline, ils s'approprient telle ou telle caractéristique de l'image numérique (géographie, mathématiques, arts plastiques, sciences de la vie et de la terre, sciences physiques...).

La nature de l'image numérique (modélisation, d'où provient-elle ?, restitution), ses conditions matérielles et logicielles de mise en oeuvre, les évolutions prévisibles des techniques sont abordées.

Un ouvrage de vulgarisation clair et utile dans la lignée des vingt dossiers déjà parus.

UN CANAL ÉDUCATIF DE PROXIMITÉ : EDUCABLE
Dossier de l'ingénierie éducative n°20 - format A4 - 48 pages - illustrations - 1995 - distribution : Centres régionaux et départementaux de documentation pédagogique (selon situation Educâble dans les académies)

Destiné aux collectivités territoriales et à tous les acteurs du câble en France, ce dossier fournit les éléments d'information et de réflexion utiles pour comprendre les objectifs, le fonctionnement et l'intérêt du service éducatif Educâble.

Grâce à la présentation des principaux sites qui fonctionnent à ce jour, le lecteur pourra se faire une idée des potentialités de ce service de quasi-vidéo à la demande, et de la façon dont les utilisateurs peuvent l'exploiter. Il y trouvera aussi un état des pratiques et une réflexion sur l'utilisation de l'image et des nouvelles technologies au service de la pédagogie.

Une analyse des perspectives et des contacts en cours donne des indications sur les projets de développement et sur les évolutions possibles liées aux inforoutes.

ALIRE, N°9

Revue animée d'écrits de source électronique - juin 1995 - 2 disquettes PC + 1 disquette mac.

Le numéro 19 de la revue *alire* reprend sur deux disquettes PC deux générateurs, *A Bribes abattues* de Ph. Bootz et les *Très Riches heures de l'ordinateur* n°5 de T. Papp (avec la collaboration de Ph. Bootz) qui avaient été publiés en 1990 dans le n°1 de la revue *KAOS*, qui a disparu depuis. Il s'y ajoute un texte animé de J. Dutey, *Je t'aimerai* (avec la collaboration de Ph. Bootz), accompagnés sur une disquette Mac d'un *Logo-Mandala* [l'un des genres inédits de la poésie concrète et spatialiste] de T. Papp, et de *Ponctuation*, un poème sonore et animé de Cl. Maillard et T. Papp. Un livret dont l'éditorial expose les motifs de ces choix et des « notes », dues à Ph. Bootz, sur la nature du texte électronique et sur l'immatérialité des poèmes sur ordinateur complète l'ensemble [1].

WINDOWS POUR JUNIOR

Addo Stuur - traduit du néerlandais par Henri Lilen - 240 pages + disquette PC 3 1/2 HD - Edition Thomson Publishing - Niveau 1 (livre rouge) - 149 F.

S'adressent d'abord aux enfants - mais aussi à leurs parents - ce petit livre rouge veut les aider à maîtriser Windows en faisant connaissance avec des objets simples, proposés en accompagnement, et en manipulant.

---

1 La collection complète des numéros 1 à 6 de la revue *alire* est disponible, sous une forme rénovée. Pour l'obtenir, il suffit de s'adresser à l'association MOTS-VOIR, 27 allée des Coquelicots, 59650 Villeneuve d'Ascq.

Notons un premier paradoxe : il faut expliquer des objets ou des méthodes qui se veulent être les vecteurs d'une ergonomie "où on utiliserait des outils sans rien savoir de l'informatique et ceci avec de l'écrit". Il faut montrer que même les choses "simples" nécessitent un apprentissage, ce que les gens "qui savent" oublient souvent de dire : bien vulgariser n'est pas chose aisée. Même si le livre n'évite pas tous les écueils : "ouvrir un document" est une analogie qui ne va pas forcément de soi, pour donner un nom à un fichier mieux vaut le nommer que l'appeler (tant pis si le terme est un peu plus compliqué). L'ensemble de l'ouvrage est agréable et lisible, l'effort pédagogique est réel. Sa lecture intéressera aussi ceux qui connaissent déjà Windows et qui veulent aider des néophytes à s'initier.

Faut-il rappeler que l'origine anglo-saxonne de Windows oblige à garder un peu partout des points obscurs, à ne pas comprendre certaines choses dont le sens demeure inaccessible à qui ne maîtrise par l'américain, par exemple les suffixes des fichiers BMP (bitmap), le nom de certains objets comme Paintbrush (pinceaux pour peindre) ? D'autres termes sembleront difficiles : qu'est-ce que les paramètres pour une horloge ? Ainsi la compréhension ne saurait être totale et les implicites restent nombreux. Difficile de faire autrement même en ajoutant un deuxième tome (bleu, 220 pages) pour aller plus loin (prix analogue : 149 F avec une disquette).

On notera enfin que les disquettes contiennent des exemples simples, sympathiques mais elles ne font qu'illustrer l'ouvrage sans en modifier la nature : il reste un livre. Un véritable auto-apprentissage interactif reste à inventer.

OBJECTIF C++
Barbara Beaudoing, Daniel Edelson - 196 pages - 1995 - Ed. Masson.

Le langage de programmation C++ allie la puissance de la technologie objet à l'efficacité de C. Il apporte de réelles solutions au problème de la gestion de programmes complexes. Parce qu'il améliore le langage C, C++ devient le langage de programmation orienté objets choisi par l'industrie. Cet ouvrage expose les mécanismes de ce langage de haut niveau, tels que la dérivation de classes, l'héritage multiple, les types paramétrés et le traitement des exceptions. Le lecteur apprendra à concevoir et à manipuler des hiérarchies de classes d'objets, selon une méthodologie originale et structurée. Le texte est accompagné d'exemples concrets et complets, de conseils pour l'écriture de programmes et

d'exercices dont les solutions commentées sont regroupées en fin d'ouvrage.

Cet ouvrage qui, pour une fois, n'est pas une traduction de l'anglais, nous a plu pour son approche résolument pédagogique. Nous en conseillons la lecture.

DES OUTILS POUR LE CALCUL ET LE TRAÇAGE DE COURBES
Dossier n°19 (mars 1995) de l'Ingénierie éducative (CNDP) - 88 pages - gratuit auprès des CRDP ou CDDP.

Les dossiers de l'ingénierie éducative sont toujours intéressants, mais celui-ci est particulièrement remarquable : bien qu'il fasse la part belle aux mathématiques, de nombreux passages sont accessibles à tous les enseignants. Si ce document n'a pas la prétention d'être exhaustif - diverses brochures à tirage très limité ont révélé des situations où les nouveaux auxiliaires viennent télescoper des savoirs et savoir-faire traditionnels - il est suffisamment riche et éclectique pour conduire l'enseignant à d'importantes remises en question, notamment en affirmant "les instruments influencent profondément la construction des savoirs et les processus de conceptualisation".

La rubrique "Points de repère à l'intention du candidat" montre bien les hésitations de l'institution scolaire tandis qu'officiellement la déréglementation semble être la seule ligne de conduite. Quand il est recommandé de mettre l'élève au centre du système éducatif on doit se demander quels usages il fait des calculatrices ? quel est le statut des objets manipulés selon les approches que l'on a : papier/crayon, écran/touches ? De même, on doit analyser les conséquences pédagogiques de points de vue différents : décrire le fonctionnement d'un dispositif et recenser l'ensemble des règles pour l'utiliser sont des démarches proches qu'il ne faut pas confondre.

Il est difficile après la lecture de ce dossier très solide de ne voir que des "outils" dans ces objets dont il suffirait de lire le mode d'emploi pour en maîtriser l'usage ; l'interaction avec les contenus disciplinaires y est particulièrement bien mise en valeur.

La lecture de ce dossier nous paraît indispensable.

LITTERATURE ET ELECTRONIQUE : LA COLLECTION « GRANDS CLASSIQUES DE LA LITTERATURE »

Editions Ilias - 113 rue Anatole France - 92300 Levallois-Perret.

Edités sur des disquettes compatibles PC utilisables sous Windows3, les volumes de la collection "Grands classiques de la littérature" des nouvelles éditions Ilias offrent sur ordinateur une première série d'« hyperlivres » électroniques sur les O*euvres complètes* d'A. Rimbaud, *Les Fables* de J. de La Fontaine, *Les Pensées* de Pascal, *Eugénie Grandet* d'H. de Balzac, *L'Avare* de Molière, *Aurélia*, *Les Nuits d'Octobre*, *Les Petits châteaux de Bohème* de G. de Nerval, *Bouvard et Pécuchet* de G. Flaubert, *Les Fleurs du Mal* de Ch. Baudelaire. Une seconde série, en préparation portera sur *Le Cid* de P. Corneille, *Le Bourgeois Gentilhomme* et *Les Femmes savantes* de Molière, *Phèdre* de Racine, *Le Rouge et le Noir* de Stendhal. Présentés sous une forme claire et attrayante, ces « hyperlivres » proposent aux lecteurs des instruments de lecture nouveaux, construits sur la recherche de mots, d'expressions, d'analogies, de citations, ainsi que des analyses stylistiques et des explorations hypertextuelles. D'autres fonctionnalités, la possibilité de marquer un passage par un "signet", d'utiliser les ressources d'un traitement de texte, d'imprimer enfin un extrait du texte ou les résultats d'un parcours, introduisent une dimension supplémentaire, celle de pouvoir annoter directement, sur l'écran, sa lecture. C'est un mode de lecture inédit, "étendu", qui apparaît, complémentaire de celui des éditions imprimées correspondantes.

LITTERATURE ET ELECTRONIQUE :
La collection « Classiques Electroniques »

Paris - Ed. Larousse - 94-95 - 5 sq. Max-Hymans - 75741 Paris cedex 15.

Diffusée uniquement, dans un premier temps sous hypertexte, sur des disquettes compatibles Macintosh (et, en principe à partir de la fin de l'année 1995, sur des disquettes compatibles IBM-PC), la nouvelle collection des "Classiques électroniques" Larousse comporte déjà 5 titres : *Candide* de Voltaire, *Dom Juan* et *Tartuffe* de Molière, *Phèdre* de Racine et *Eugénie Grandet* de Balzac. Ces nouveaux modes d'édition proposent d'abord aux utilisateurs la totalité du "classique Larousse" imprimé correspondant, qui sert d'édition de référence, et, ensuite, une série de fonctionnalités qui permettent de se déplacer rapidement dans ces textes, de consulter à tout moment des notes ou des commentaires, qu'ils soient d'un ordre biographique, bibliographique ou historique, d'être guidé dans

la lecture et dans la découverte des difficultés du texte concerné, d'être aussi conduit, éventuellement, dans la préparation de fiches de lecture. Chaque boîtier contient deux disquettes et une notice d'utilisation. C'est une approche interactive nouvelle des textes qui se trouve ainsi proposée.

LITTERATURE ET ELECTRONIQUE :
LA FONTAINE POUR MEMOIRE

Editeur : Les Temps qui courent - Diffuseur : O.C.D. Département multimédia - 33 rue Linné - 75005 Paris.

Incrustée sur un disque compact multimédia, cette édition électronique et illustrée des *Fables* de La Fontaine propose non seulement le texte de ces fables mais aussi un lexique des mots difficiles, un index des noms propres, un rappel biographique de la vie de Jean de La Fontaine, ainsi qu'un relevé de ses vers "sentencieux" et de leurs significations et des commentaires ou des explications sur les circonstances politiques, historiques ou personnelles qui ont pu accompagner l'élaboration de l'œuvre.